

## 【附件二】

## 教育部雲嘉南區域教學資源中心

## 教學增能計畫成果表單

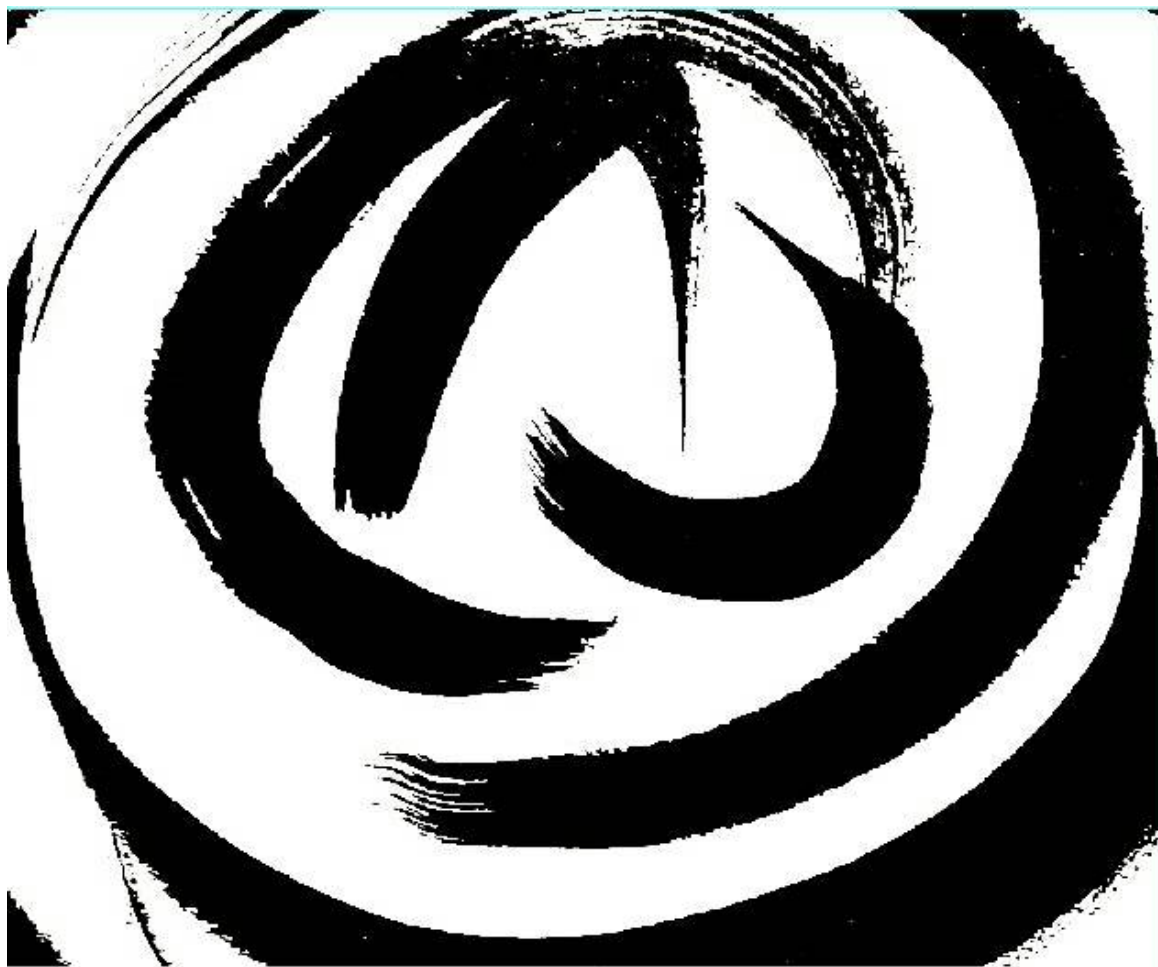
分項計畫名稱	計畫 D--確保課程品質					
成果名稱	導演 II					
舉辦日期	2016 年 6 月 8 日-10 日		舉辦時間	2016 年 6 月 8 日-10 日		
主辦學校	臺南大學		舉辦地點	臺南大學榮譽校區 D203 多功能劇場		
參加對象	主辦學校參加人數	300 人	夥伴學校參加人數		其他參加人數	
參與人數	成功大學	名	中正大學	名	南華大學	名
	嘉義大學	名	臺南大學	名	金門大學	名
	臺南藝術大學	名	真理大學(台南校區)	名	康寧大學	名
	長榮大學	名	稻江科技暨管理學院	名	台灣首府大學	名
	中信金融管理學院	名	雲嘉南區域合作高中	○○高中、○○高中		名
執行重點及具體作法	1、協助學生排演 2、協助學生進行舞台技術學習，包括舞台製作、裝台、裝燈、調燈、set Q 等，及技術彩排。 3、對外正式公演					
執行成果	導演課《夢迴年代》演出三齣風格迥異的劇作，分別是劉勇辰《帶一籃水果去看她》、紀蔚然《拉提琴》、陳又津《甜蜜的房間》。《帶一籃水果去看她》敘說兩對男女的愛情故事，運用詩篇寓意的發想，劇中帶有豐沛的感情與優美的肢體舞蹈，來闡述戀人之間的孤寂。《拉提琴》運用黑色幽默形式來諷刺這個社會的病態，承如劇名，台灣的病況如同拉提琴吹牛皮，人人都在做。《甜蜜的房間》則將御宅文化議題帶入劇場，電玩遊戲形式的包裝，和兩個空間同時演出的手法，帶給觀眾嶄新的戲劇感受。《夢迴年代》即是從這三齣劇中所表達的議題、面向，來捕捉夢的意念。「夢」對你而言，代表著是什麼？是愛情、理想還是普世的價值？現在是一個每個人都在「做」夢的年代，人們將自己的世界當作一部劇本，編造出屬於自己的愛情、理想和價值，沉浸在無拘無束的幻想之中；直到夢迴之時，在實與虛的裂縫中，警然發現一切成為偶然，而唯一能夠緊握住的只有現在。戲劇系大二學生在指導老師許瑞芳與業界師資許瓊芳的指導下，透過不斷排演與修正，於 2016 年 6 月 8 日-10 日進行 1 場彩排，與 4 場演出，受到熱烈歡迎。					
活動剪影	(檢附照片及圖說)					

<b>改善措施及檢討建議</b>	<p>本堂課只有兩學分，建議可以選擇形式較不複雜的戲，讓學生可以在有限的時間中工作。因技術劇場需要花費許多時間，建議系上或學校可以針對業界師資有更多經費的補助。</p>
<b>活動滿意度問卷結果</b>	<p>有九成觀眾都表示非常喜歡或喜歡這場演出(詳見觀眾問卷統計)，並表示多元形式，使得節目異常多元豐富。</p>
<b>附件資料</b>	<p>附件 1.活動議程            附件 2.活動海報            附件 3.活動簽到單            附件 4.活動問卷            附件 5.活動成果分析            附件 6.其他</p>

附件資料：1. 活動議程

週別/日期	內 容	上課形式與作業	備註
1	2/22	<b>開學典禮，不上課</b>	
2	2/29	<b>二二八放假</b>	
		閱讀 1、《導演實務手冊》2、邱坤良主編〈導演手冊〉3、或其他主要讀本 4、許瑞芳〈劇場導演基本工作〉 5、請於 3/6 前上傳導演實務相關閱讀筆記心得於 e-course 作業區。1000 字。 6、閱讀同學上傳的劇本	
3	3/7	1、演出劇本提案報告，每組 4 分鐘 2、票選劇本	2 人一組，口頭報告演出 劇本提案&讀劇(一齣即可)
	3/11	Audition (下午或晚上) & 產生劇組	
4	3/14	1、導演之製作概念、導演基本工作探討 2、小組(舞台、服裝、音效)製作概念報告，及劇本研究心得 3、製作會議 I (三組協調會議)	各組請上傳 1、排演進度表於討論區(每一組開一個討論區) 2、製作理念
			9:30 上課 舞監安排各組排演教室
5	3/21	小組排演一	
			修改劇本完成
6	3/28	小組排練二	
7	4/4	<b>春假</b>	
8	4/11	小組排練三	實作
			製作完成 40%
9	4/18	1、第一次整排 (全體) 2、2、製作會議 II (12:00-13:00)	實作
			<b>9:00 上課</b>
10	4/25	小組排練四	實作
			製作完成 70%
11	5/2	第二次整排 (個別看)	實作
			<b>9:00 上課</b> 製作完成 80%
12	5/9	第三次整排 (個別看)，小組轉場練習 技術會議:協調技術彩排事項 12:00-13:00	實作
			<b>9:00 上課</b> 製作全部完成 90%
13	5/16	技術彩排	實作
			<b>9:00 上課</b>
14	5/23	總彩排 I	實作
			<b>9:30 上課</b> <b>學製演出週</b>
15	5/30	總彩排 II	實作
16	6/6	6/6 早上技排，晚上彩排(兄弟姐妹場) 6/8-10 正式演出	演出週
17	6/13	演出總檢討	
18	6/20	繳交結案報告與期末報告	

附件資料：2. 活動海報



# 夢迴 年代

這是一個每個人都「做」夢的年代

——2016國立臺南大學  
戲劇創作與應用學系 107級 導演課製作公演  
Department of Drama Creation and Application

6/8 — 6/10

附件資料：3. 活動簽到單  
 演出預約報名報到表/沒有簽到本

## 兄弟姊妹場報到表單

姓名	年級
洪楷庭	大一
林欣諭	大一
徐晉傑	大一
楊婷仔	大一
林裕寅	大一
賴亞歆	大一
莊人樸	大一
鍾汶叡	大一
洪韻佳	大一
陳佳華	大一
顏資媛	大一
林奕揚	大一
紀雅薰	大一
羅弘昇	大一
張郁茗	大一
何珮瑄	大一
徐珮慈	大一
<hr/>	
李岷錡	大二
王軒諾	大二
<hr/>	
陳瑜	大三
張惠婷	大三
李意貞	大三
包一妘	大三
林俊安	大三
黃煒筑	大三
李文洛	大三
劉芷好	大三
陳懷安	大三
許聖恩	大三

余宗學	大三
王逸雯	大三
羅凱覺	大三
賴怡君	大三
<hr/>	
蔡明辰	大四
楊舜名	大四
陳品翰	大四
許弘昌	大四
蔡宜靜	大四
陳柏廷	大四
郭旻芝	大四
沂璇	大四
莊庭瑜	大四
薛楷瀚	大四
周向陽	大四
吳竺瑾	大四
魏伯翰	大四
王文明	大四
邱郁雯	大四
程之柔	大四
<hr/>	
李佩珊	其他
翁岱廉	其他
王逸雯	其他
魏向芃	其他
吳孟欣	其他
<hr/>	
朱怡文	畢業
黃鼎益	畢業
<hr/>	
丁丁	碩班

## 20160608 19:30 報到表單

取票者姓名	流水水號
蘇世名	A03
楊詠筑	A04
吳天順	A05
吳啟銘	A06
游瓊惠	A07
李佩臻	A08
黃秋華	A09
周郁涵	A10
易思嘉	A11
陳繼開	A12
何宣	A13
周正宸	A14
周正宸	A15
李元萍	A16
黃馨慧	A17
林羿成	A18
陳品樺	A19
鍾汶叡	A20
林柔孜	A21
邱書凱	A22
昂柏儒	A23
陳奕均	A24
蔡孟純	A25
耿宇軒	A26
何珮瑄	A27
林巧雯	A28
張惠婷	A29
鍾凱丞	A30
蘇翊慈	A31
丁韻綺	A32
孫榕辰	A33
陳奕廷	A34

高高為藩	A35
張郁茗	A36
王柏文	A37
王子敬	A38
高明珊	A39
8 胡慈恩	A40
9 許可	A41
0 黃南凱	A42
劉小溪	A43
黃愷羚	A44
陳志嘉	A45
柯季邦	A46
李袖綺	A47
林彥如	A48
陳格綾	A49
梁芸嫻	A50
林弘瑜	A51
王俊融	A52
楊美英	A53/A54
陳彥儒	A55
陳麗昕	A56
穆珮慈	A57
賴瑞益	A58
張岑豪	A59
涂曼芸	A60
陳偉龍	A61
陳翊安	A62
劉穎	A63
劉映辰	A64
陳斯寧	A65
陳樹虎	A66

## 20160609 14:30 下午場 報到表單

	姓名		
		B35	戴涵芸
B01	郭婷毓	B36	蘇翊慈
B02	陳佳男	B37	林子安
B03	宋昆原	B38	薏潔老師
B04	林岱璇	B39	薏潔阿嬤
B06	劉義涓	B40	薏潔爸爸
B07	劉義鏡	B41	陳禹庭
B08	高燕萍	B42	陳禹庭
B09	趙鸞美	B43	洪以晴
B10	傅盈璋	B44	陳瑜
B11	段承欣	B45	廖智涓
B12	唐郁璇	B46	顏汝淇
B13	陳冠勳	B47	鄭詩涵
B14	謝合雅	B48	李孟蓉
B15	連冠婷	B51	林麗珠
B16	蔡惠鈴	B52	王榮寬
B17	許品蓁	B53	楊淑娟
B18	張芷瑤	B54	林國章
B19	蔡佳蓉	B55	徐欣妍
B20	林清月	B56	馬嘉圓
B21	楊詠盛	B57	周金陵
B22	徐睿甄	B58	周家豪
B23	蔡邦輝	B59	吳秉科
B24	薛嘉沂	B60	林育瑄
B26	康芳銘	B61	郭于廷
B27	許立衡	B62	林莉津
B28-1	黃美嘉	B65	潘孟涵
B28-2	黃美嘉	B66	黃思齊
B29	楊惠雅	B67	何宇軒
B30	鄒依迪	B68	李鈺婷
B31	呂佳殷	B69	李鈺婷
B32	劉穎	B70	劉子婷
B33	鄭詩涵	B71	黃弈瑞
B34	蔡宜芳		

## 20160609 19:30 晚上場 報到表單

	姓名		
		C33	許嘉文
C01	杜曉筠	C34	李元萍
C02	蘇品樺	C35	耿宇軒
C03	汪宜臻	C36	陳育祈
C04	林乙宣	C37	莊婷安
C05	黃湘淳	C38	莊婷安
C06	陳旻秀	C39	王守峰
C07	謝芷寧	C40	吳秀玲
C08	古一傑	C41	林雅菁
C09	林志宇	C42	陳里昂
C10	李俊翰	C43	江瑋鈞
C11	鄒宗翰	C44	洪柏樺
C12	邱子圻	C45	吳欣樺
C13	石昱昀	C46	林宛誼
C14	邱秀津	C47	林宛誼友
C15	呂仲堯	C48	楊子莫
C16	高逸絢	C49	劉穎
C17	郭柏亨	C51	林芷稜
C18	鍾永祺	C52	李鈺婷
C19	萬承翰	C53	李鈺婷
C20	黃武登	C54	李鈺婷
C21	侯佳汶	C55	李鈺婷
C22	黃武登	C56	李鈺婷
C23	朱昱瑄	C57	王韋婷
C24	薏潔老師	C58	賴以喬
C25	吳昱賢	C59	林明儀
C26	吳昱賢	C60	馮明倫
C27	周勤樺	C61	龔志忠
C28	鬱萌	C62	芮瑄老師
C29	許洺豪	C63	芮瑄老師
C30	怡瑄	C64	吳秀美
C31	修愷	C65	陳佳琳
C32	李亞欣	C66	黃詠新



## 20160610 14:30 晚上場 報到表單

林怡君	D01
呂彥霆	D02
湯圓筑	D03
楊子欣	D04
邱宥蓁	D06
蘇均庭	D05
賴柏衡	D07
劉怡君	D08
林俐玟	D09
楊文惠	D10
柯皓昕	D11
林芷菱	D12
沈宥均	D13
張閔	D14
李亞捷	D15
黃品維	D16
杜孝甫	D17
陳聖易	D18
陳晁偉	D28
羅弘昇	D19
李元弘	D20
白暄芮	D21
張晏蓉	D22
劉云柔	D23
呂佳殷	D24
張嫚玆	D25
蘇盈禎	D26
朱為麟	
楊舒聿	D27
蔡慧如	D29
李後亨	D30
卓中正	D31
黃暄閔	D32
劉慧珍	D33
陳醉香	D34
楊憲佳	D35
陳潔儒	D36
李秋香	D37
楊佳燕	D38
李伯儒	D39

謝芷寧	D40
吳思優	D41
黃豐年	D42
龔瑞珍	D43
傅美津	D44
賴雅玲	D45
楊明仁	D46
黃梓庭	D47
楊承峻	D48
吳佳妤	D49
蕭成國	D50
李江振	D51
戴佶侃	D52
蘇冠霖	D53
吳昱賢	D54
劉姿權	D55
陳桂里	D56
林文迪	D57
廖榕妍	A01(D58)
呂宜穎	A02(D59)
林政諺	D60
林至勤	D61
林昱辰	D62
李浩葳	D63
李後賢	D64
陳玟利	B50
陳猷仁	B49

附件資料：4. 活動問卷(本問卷內容提供參考，請自行調整)

國立臺南大學教學增能計畫  
「導演 II 課程發表會」問卷

## 問卷統整

6/6(一)兄弟姐妹場 總 46 張

2. 請問您是第一次欣賞國立臺南大學戲劇創作與應用學系的演出嗎？  
是 6 否 36
3. 請問您是經由何種管道得知本演出訊息？  
海報 12 酷卡 10 報紙 2 網路 20 親朋好友 32 課堂宣傳 16
4. 請問您的觀賞動機是  
親友推薦 14 個人興趣 18 演出陣容 18 演出類型 6 其他 2
5. 您對於演出劇目《夢迴年代》整體感到  
非常滿意 11 滿意 24 還可以 3 不是很滿意 0
6. 看完今日的演出之後，請想想讓您感到喜歡或印象深刻的部分然後在下方打「V」，也可以寫出您的想法

	甜蜜的房间	帶一籃水果去看他	拉提琴
導演手法	● 20	● 29	● 28 ● 回覆： ■ 讚 <sup>2</sup>
劇本文本	● 9	● 24	● 27
舞台設計	● 26	● 22 ● 回覆： ■ 超棒	● 19
燈光設計	● 17	● 20 ● 回覆： ■ 很美	● 26
服裝造型	● 35 ● 回覆： ■ 美 ■ 很用心	● 13	● 17
音樂氛圍	● 12 ● 回覆： ■ 非常符	● 19	● 22

	合情 境，讚		
演員	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 19</li> <li>● 回覆： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 曹佑菱</li> <li>好美</li> <li>■</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 33</li> <li>● 回覆： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 鈺婷好棒！</li> <li>■ 鈺婷好棒！！</li> <li>■ 鈺婷讚</li> <li>■ 五五最Q</li> <li>■ (ㄣ、婷)</li> <li>■ 鈺婷</li> <li>■ 鈺婷</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 39</li> <li>● 回覆： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 郁嵐超讚</li> <li>■ Tracy</li> <li>■ All</li> </ul> </li> </ul>

7. 請問您最喜歡今日哪個劇組的演出呢？(依表演序)

	《甜蜜的房間》	《帶一籃水果去看她》	《拉提琴》
票數	6	17	35
為什麼	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 都太棒了</li> <li>● 很貼近我的日常</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Touch heart</li> <li>● 都太棒了</li> <li>● 特別觸動，鈺婷好棒！</li> <li>● 霖<sup>2</sup>可愛</li> <li>● 很棒！！</li> <li>● 導演手法</li> <li>● 很感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 流暢</li> <li>● 都太棒了</li> <li>● 入戲</li> <li>● 完整很多、另外兩部很多沒完成的地方</li> <li>● 老史酷</li> <li>● 形式有創意</li> <li>● 有趣、真實</li> <li>● 李坤帥</li> <li>● 喜劇完勝 XD</li> </ul>

8. 請問您對於今天的前台服務感到滿意的是？

工作人員 35 策展活動 9 節目冊販售 10 需再改進 0 不佳 0 其他 0

9. 其他意見：

- 幻景燈太亮了！
- (一) 燈光和音樂需漸漸 fade out
- 鈺婷 good！
- 兩次觀眾進場的等待會有點不悅
- 加油，enjoy it！！
- 音樂上 cue in/out 還是 fade in/out 的選擇蠻重要的，有時容易被打斷

## 情緒

• 前台→印章蓋完先擦，會跟衣服有染 韓建安我外套買 2 天而已幹！！明年要來看《逆旅》唷！

• 後台工作燈，與碰撞還是要小心喔，辛苦了，音樂收可以漸收，有點突兀。

## 愛蕙潔

• 很棒！！

• 大家很棒！！郁婷在台上好亮眼，Daniel 跳舞很可愛！

• 《房間》1. 音效 cue 點收得很突兀 2. 投影幕好皺喔…整理一下 3. 音樂好大聲，or 演員音量小

• 《水果》1. 鈺婷細節很多，超強 2. 燈光很奇怪 3. 柏辰……很 Q 4. 換景 CREW 要再練 5. 柏辰手上的資料，可以換一下 6. 四個演員的服裝都是白色但不同風格很棒 7. 柏辰的領帶…太大了

• 《拉提琴》1. CAST 不錯，但很宏口齒非常不清楚 2. 想製造社會事件的結論，可是很層淺 3. 坤運有點 TOO MUCH 4. 婷婷手機背後的學生證太明顯

5. QRcode 很 cool 6. DOCTOR 的聲音太小

• 我喜歡鈺婷

• 繼續加油！愛你們！

• 缺點：沒有缺點，優點太多

• 演員很可愛

• 讚，耳目一新

• BRILLIANT 甜蜜一開始音樂有點太大聲

• 演員都很棒，有些太明顯的包就不在綴述了（希望我沒寫錯字）

• PERFECT！

• 《水果》鈺婷很棒，有處理到細節

• 《提琴》整體不錯，但後面能量有低下來，HOLD 住！

• 第一步劇場幻覺做得不夠完整，很可惜演員動機不夠

• 第二齣燈光不夠乾淨，像光圈不夠大，人臉會黑，光上天幕等，李鈺婷演得太用力

觀看場次 6/8(三)19:30 24份

1. 請問您是第一次欣賞國立臺南大學戲劇創作與應用學系的演出嗎？

是 12 否 12

曾看過：

- 一堆
- 憶言，難進。 x 2
- 如果還有明天 x 3
- 狂放屁 x 1
- 星海
- 決不付帳

2. 請問您是經由何種管道得知本演出訊息？

海報 酷卡 1 報紙 網路 7 親朋好友 20 課堂 3 其他

3. 請問您的觀賞動機是

親友 10 興趣 12 陣容 3 類型 3 其他 口述吸睛 X2

備註：宣傳卡很漂亮

4. 您對於演出劇目《夢迴年代》整體感到

非常滿意 10 滿意 9 還可 1 不滿意

備註：

- 各齣主題明確傳達
- 很感動
- 精彩
- 劇情張力足夠，舞台效果特別，演員很棒。
- 洪宇柔

5. 看完今日的演出之後，請想想讓您感到喜歡或印象深刻的部分然後在下方打「V」，也可以寫出您的想法

	甜蜜的房间	帶一籃水果去看他	拉提琴
導演手法	1 6	9	1 4
劇本文本	9	1 3	1 5
舞台設計	1 1	1 7	1 1
燈光設計	4	1 3	1 6
服裝造型	1 7	9	6
音樂氛圍	9	1 2	2 0
演員	1 2	1 4	2 2

6. 請問您最喜歡今日哪個劇組的演出呢？(依表演序)

甜蜜的房间：1

帶一籃水果去看她：3

- 劇情的衝突感想是真實生活，讓人難以忘懷。
- 主題、導演手法很棒、具有共鳴。

#### 拉提琴：16

- 敘事流暢
- 完整、節奏感
- 有趣
- 最符合現代題材，能引發共鳴。
- 因為有王郁嵐
- 不只有感情，還結合笑料，情緒很震撼。
- 帶給觀眾很大的反思，投影很棒。

#### 7. 請問您對於今天的前台服務感到滿意的是？

工作人員 16 策展 4 節目冊 3 再改進 不佳 其他：**還好**

#### 8. 其他意見：

- 無懈可擊、完美
- 出風口冷氣好冷
- 很棒
- 希望位子可以安排得更好，原本坐中間，默默的被擠到旁邊
- 這麼棒的戲在遠來看都值得，值得一看再看。
- 加油
- 加油
- 可以讓我更了解許多棒的劇本

觀看場次 6/9(四)12:30 37 份

1. 請問您是第一次欣賞國立臺南大學戲劇創作與應用學系的演出嗎？

是 18 否 18

- 去年
- 口述
- 很多
- 營隊
- 口述歷史
- 很多
- 每場都有看
- 口述歷史
- 口述歷史
- 來自星海的約定、貓票戲、礙情遊戲、決不付帳、如果還有明天
- 來自星海的約定、貓票戲、狂放屁、決不付帳
- 來自星海的約定、決不付帳、如果還有明天

2. 請問您是經由何種管道得知本演出訊息？

海報 2 酷卡 4 報紙 0 網路 9 親朋好友 30 課堂宣傳 5

3. 請問您的觀賞動機是

親友推薦 21 個人興趣 13 演出陣容 7 演出類型 2 其他 0

4. 您對於演出劇目《夢迴年代》整體感到

非常滿意 19 滿意 14 還可以 0 不是很滿意 0

- 用心
- 實在有點難懂
- 很用心的演出
- 有從沒有看過的類型
- 感受到熱心用心
- 觀眾參與度很高
- 台灣時事的體現
- 演員表現很棒
- 劇本都很有創意
- 整體看起來很舒服，演員都很厲害
- 在固定有限的空間，透過巧思，讓演出更有能量

5、看完今日的演出之後，請想想讓您感到喜歡或印象深刻的部分然後在下方打「V」，也可以寫出您的想法

	甜蜜的房间	帶一籃水果去看他	拉提琴
導演手法	11	20	25
劇本文本	14	28	23
舞台設計	20	24	20
燈光設計	15	19	21
服裝造型	28	15	24
音樂氛圍	11	21	19
演員	23	28	29

6、請問您最喜歡今日哪個劇組的演出呢？(依表演序)

#### 甜蜜的房间 8

- 看得懂，有趣
- 相較起來，最後整體效果讓我比較受到震撼
- 驚喜滿悶
- 很多玩偶

#### 帶一籃水果去看她 16

- 複雜
- 也很喜歡，演員很棒，喜歡氣氛
- 演員
- 滿感人的
- 唯一比較懂得

#### 拉提琴 19

- 因為一切都是假的，真實不存在，人與人關係很複雜，被打醒（臉）！
- 劇情很深刻，帶來觀看很反省，所有荒謬直接刺到心理
- 表演跟手法很好，有些橋段有趣，字柔棒棒。
- 演員表演令人印相深刻。
- 幽默，令人印象深刻。
- 符合現代人生。
- 社會議題帶入，演得好。
- 演員印象深刻。

#### 全部

- 道具很酷很周到，遺像很可愛，服裝很好看。
- 都喜歡拉，第三個比較看得懂。
- 演員演超好，全部都很喜歡。



### 7. 請問您對於今天的前台服務感到滿意的是？

工作人員 32 策展活動 12 節目冊販售 5 需再改進 2 不佳 0 其他 0

- 報到處理結束流程時，可明確讓觀眾知道。

### 8. 其他意見：

"燈光跟簡約舞台結合的很好，加油你們都是一群很有想法的人。

"前台執製 good。

《甜蜜的房间》：

1. x 女兒眼妝很奇怪，像脫窗。
2. 吉普的服裝別針露出，需再調整。
3. x 女兒大聲時聲音聽不清楚。

《帶一籃水果去看她》：

1. 觀眾席突然亮。
2. 情緒醞釀要再高。

《拉提琴》：

1. 結尾有點草率，前面鋪陳很好，但後面有點太快很難懂。
2. 科學家講話太小聲。

《甜蜜的房间》：

"甜蜜房間劇情不太懂，但演技很棒。

"棒！瑋澤棒（尤其講 dadada 的時候最精彩）。

"棒棒，但是有些編劇的沒辦法理解。

"覺得都不錯，只是對於遊戲還不懂是什麼，所以甜蜜的房间看不太懂？！

"好看。

"甜蜜，演員在情緒激動時的咬字可以在清楚一些。

觀看場次 6/9(四)19:30 18份

1. 請問您是第一次欣賞國立臺南大學戲劇創作與應用學系的演出嗎？

是 8 否 10

曾看過：一言難盡 x2 如果還有明天 x3 星海 x1 很多 x2

2. 請問您是經由何種管道得知本演出訊息？

海報 3 酷卡 2 報紙 1 網路 6 親朋好友 20 課堂 1 其他

3. 請問您的觀賞動機是

親友 8 興趣 7 陣容 2 類型 2 其他

4. 您對於演出劇目《夢迴年代》整體感到

非常滿意 5 滿意 8 還可 3 不滿意

備註：

- 看完很震撼，收穫很多。
- 還可以更好，沒有最好，只有更好。
- 每齣戲都有特色、理念，許多事和社會議題有共鳴。

5. 看完今日的演出之後，請想想讓您感到喜歡或印象深刻的部分然後在下方打「V」，也可以寫出您的想法

	甜蜜的房间	帶一籃水果去看他	拉提琴
導演手法	6	7	11
劇本文本	3	11	9
舞台設計	7	7	5
燈光設計	5	6	8
服裝造型	12	5	7
音樂氛圍	4	7	3
演員	5	8	9

備註：

甜蜜：

導演 劇情有時候跳很快，不太懂，善用多媒材很棒。

劇本 很特別

服裝 可以找到那些衣服很猛

音樂 很符合主題

演員 直摔很辛苦

水果：

舞台 有效利用舞台空間

燈光 很美，助於聚焦，光影很棒

音樂 幫助觀者進入劇情

演員 情感到位

拉提琴：

舞台 路燈很棒

服裝 都很貼近角色

演員 吳知豫超猛，眼神都有到位。葉佺宏和王郁嵐根本為那個角色而生。李坤運的死人演得很有趣。

6. 請問您最喜歡今日哪個劇組的演出呢？(依表演序)

甜蜜的房間：1

- Y 房間心境變化和詭譎的氣氛很棒
- 看不太懂，但劇情張力夠。

帶一籃水果去看她：7

- 很舒服

拉提琴：8

- 節奏不錯
- 最能感受到戲劇所要傳達的
- 題材新穎

7. 請問您對於今天的前台服務感到滿意的是？

工作人員 1 2 策展 6 節目冊 5 再改進 不佳

其他：

- 都很棒
- 想看有特色點的節目冊

8. 其他意見：

- 每齣戲都很棒，演員演的都很傳神，可是冷氣有一點冷。
- 魔鬼藏在細節裡，大家的架構都出來了，肉也有了，期待血液流動的瞬間。

觀看場次 6/10(五)14:30 10份

1. 請問您是第一次欣賞國立臺南大學戲劇創作與應用學系的演出嗎？

是 5 否 5

曾看過：牽你的手 憶言難進 口述歷史 x2

2. 請問您是經由何種管道得知本演出訊息？

海報 0 酷卡 0 報紙 0 網路 2 親朋好友 7 課堂 2 其他

3. 請問您的觀賞動機是

親友 6 興趣 3 陣容 1 類型 2 其他

4. 您對於演出劇目《夢迴年代》整體感到

非常滿意 4 滿意 4 還可 1 不滿意

備註：

- 有點花太多時間在等待
- 很好看，也有很多特別的省思。

5. 看完今日的演出之後，請想想讓您感到喜歡或印象深刻的部分然後在下方打「V」，也可以寫出您的想法

	甜蜜的房间	帶一籃水果去看他	拉提琴
導演手法	4	6	8
劇本文本	2	4	8
舞台設計	3	8	7
燈光設計	4	3	8
服裝造型	8	2	6
音樂氛圍	1	7	9
演員	6	7	10

6. 請問您最喜歡今日哪個劇組的演出呢？(依表演序)

甜蜜的房间：0

帶一籃水果去看她：3

- 雖然簡單但很深刻，四個人同在台上演出的方式也很喜歡
- 演員深度很夠，帶動整體氣氛

拉提琴：7

- 演員、音樂、文本樣樣到位

7. 請問您對於今天的前台服務感到滿意的是？

工作人員 8 策展 6 節目冊 4 再改進 1 不佳 0

其他：

- 有點不清楚取票蓋章的流程

#### 8. 其他意見：

- 大家非常努力，以學生製作的程度來說很棒！！
- 很棒，很好看，很謝謝粉絲專頁及工作人員
- 期帶接下來的製作
- Thank you!
- 本來有事無法來看戲QWQ幸好後來有空所以還是來了\OwO/阿嬤好可愛R
- 甜蜜：
  - ◆ 座位準備不足，有許多人必須坐地板，但今天下雨地板採來採去濕且髒，感受不佳，建議下次可準備小板凳機動性擺放
  - ◆ 結束不明確，我們其實很想拍手，但不確定是否結束不敢拍怕影響演出
- 水果：
  - ◆ 音樂很好聽
  - ◆ 氛圍很棒！
- 提琴：
  - ◆ 就是全部都很棒
  - ◆ 演員各個都很到位
  - ◆ 文本好笑
  - ◆ 愛死媽媽了！

附件資料：5. 活動成果分析（請參觀眾問卷統計）

附件資料：6. 活動成果分析



《甜蜜的房间》劇照



《帶一籃水果去看她》



《拉提琴》劇照



《拉提琴》劇照

業界師資許瓊芳帶領同學進行工作討論





【附件三】國立臺南大學補助系所辦理「業界師資協同合作」

課程成果發表會業師意見追蹤表

學年度/學期	105 學年度第 2 學期	開設課程系所別	戲劇創作與應用學系大二
課程名稱	導演 (二)	修別學分數/時數	2 學分
授課教師	許瑞芳	業界師資	許瓊芳
成果發表會 辦理時間/地點	2016 年 6 月 8 日~2016 年 6 月 10 日/國立臺南大學 D203 實驗劇場		
檢附資料	1.課程計畫書(或課程大綱) 2.相關文件 (附件二)		
業師指導/評論 建議事項 (含對於學生學習成果的評述)	<p>本次深入且貼近的在執行作品的技術面給予指導，包含舞台監督、燈光技術、舞台技術、裝拆台的流程……等，建立學生對於劇場的認知與態度。</p> <p>藉由每一次排練過後的修正討論與指導，讓實務經驗不足的學生們從做中學，並適時的帶入自身在業界工作的經驗分享，讓學生們了解業界專業技術劇場的工作方法及程序。</p> <p>學生學習經過課堂筆記提點後，對於演出製作及幕後技術更能掌握，進而流暢、更有效率地面對劇場工作。</p> <p style="text-align: right;">業師/學者(簽名)：</p>		

本課程是戲劇大二非常重要的製作課程，但由於本系沒有劇場技術專任老師，因此非常仰賴劇場技術業界師資的支援，希望未來業界師資的補助款可以再提高，以讓課程的進行更為完善。這學期課程學生能夠根據老師們的建議不斷修正戲的品質，整體演出成果水平之上，業界師資的支援功不可沒。製作課程需要一而再，再而三的排演與修正，需要大量時間投入，老師須鼓勵與支持學生的創作，讓他們的才能盡情發揮；同時於過程中提醒劇場倫理、分工分責、同心協力的必要。

授課教師  
處理策略或  
改進方法

授課教師(簽名)：